

## La guerra de Gila desde el móvil

“Oiga, es el enemigo?, aquí el frente”... No se puede menos que recordar, los entrados en años, “la guerra de Gila” cuando se contempló a Paulino Rivero con el teléfono



Paulino Rivero llama al enemigo desde su móvil en una sesión del Parlamento de Canarias. | LP / DLP

móvil en las manos, durante una sesión del parlamento canario. “¿Es el enemigo? Que se ponga...” y la conversación telefónica continuaba, con el público ya riéndose, y Miguel Gila insistía: “¿Ustedes podrían parar la guerra un momento? Sí, ¿se puede parar la guerra un momento? ¿Usted va a avanzar mañana?”

Algo parecido podría preguntar Rivero a sus adversarios políticos:

“¿Van a parar la guerra o van a seguir así hasta que me canse?” Nada de eso. En el fondo Rivero sabe que quien resiste gana y como buen hombre del campo, curtido por los pagos más agrestes de las Islas, la fortaleza le acompaña. Al mirar la fotografía también uno recuerda aquel chiste del teléfono. Llamada: ¿es el servicio de inteligencia?

Respuesta: ¿eh?, ¿eh?, ¿eh?...

# LA PROVINCIA

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400

**Vecindario:** Poema La Maleta nº 27-1º G. Santa Lucía. Tfno.: 928795174. laprovincia.sureste@epi.es

**Lanzarote:** Canalejas, nº 28-1º, puerta 7. Arrecife. Tfno.: 928 807069. laprovincia.lanzarote@epi.es

**Fuerteventura:** Primero de Mayo, nº. 70, 1º A. Puerto del Rosario. Tfno.: 928 859105. laprovincia.fuerteventura@epi.es

laprovincia.es  
editorialprensacanaria.es



El vocalista estadounidense Al Jarreau (Wisconsin, 1940) regresa a los escenarios canarios para ofrecer dos conciertos en el XXIII Festival Internacional Canarias Jazz & Mas, que se celebra entre el 11 y el 20 de julio. El versátil cantante que acu-

mula una veintena de discos publicados desde 1965 y cuenta con siete premios Grammy, estará en directo los próximos días 15 y 16 de julio en los auditorios de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente.

mo Al Jarreau las hace. Pero en ocasiones hay canciones como *Spain*, que es sólo jazz, es mi versión la introducción de *Aranjuez* y es muy divertido para mí y para mi público.

## Al Jarreau

Cantante

# “Los cantantes de jazz somos una especie en peligro de extinción”

**Eva Rancho / D. F. H.**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**Tras más de medio siglo sobre los escenarios, ¿cuál es su secreto para mantenerse en forma?**

Cuando encuentras la música en tu vida y la amas, la cantas, la tocas y la escribes, te inspira, y prefieres hacer esto en lugar de comer. Prefiero hacer música en vez de comer o el sexo, casi tanto como rezar a Dios y darle las gracias por mi vida. La música es tan importante para mí. Nadal prefiere jugar al tenis en vez de comer, esta es la clase de alegría y deseo que todo el mundo encontrara algo que hiciera aflorar en sus vidas esta alegría de Nadal por jugar al tenis. Eso es todo lo que tengo. Cuando tienes esto, siempre estás inspirado, te sientes bien y no desaparece [entre risas]. Tengo 74 años y todavía puedo competir.

**¿Se siente con suficiente fuerza para seguir de gira?**

Exacto.

**¿Por cuánto tiempo?**

No lo sé, con tal de que tenga la fuerza para hacerlo y la gente venga a escucharme en mis conciertos, y puede que sean menos personas que lo habitual y que no sea como un gran festival. Quizás será un pequeño club, como el Half Note en San Francisco, donde toqué con George Duke en 1965. Es una de mis primeras grabaciones que puedes oír.

**De hecho su último trabajo discográfico es *My old friend: celebrating George Duke*. ¿Cómo fue la experiencia de formar un cuarteto con el teclista en ese tiempo?**

Los dos éramos muy jóvenes, como cachorros, intentando encontrar nuestro camino, esta nueva música que estábamos haciendo y que amamos tanto. Y estábamos allí, justo en San Francisco, en el barrio de Haight-Ashbury, con Janis Joplin, the Grateful Dead y otros. No estábamos haciendo ese rock & roll, sino esta otra música jazzística. No teníamos un público grande como ellos tenían, éramos descono-



Al Jarreau, en una imagen promocional. | LA PROVINCIA / DLP

cidos y teníamos nuestro pequeño público que venían a escuchar lo que hacíamos en el club Half Note, y fue un gran estímulo para nosotros saber que este otro tipo de música, no rock & roll todavía hacía reír, sonreír a la gente, y gritaban y nos animaban. Luego George hizo proyectos con Frank Zappa y comenzó su propia carrera discográfica después de un tiempo y cambió el mundo. Es una personalidad importante dentro de la música.

**Regresa al Festival de Jazz de Canarias 12 años después de su última actuación en las Islas. ¿Cómo ha evolucionado Al Jarreau y qué ofrecerá al público canario en sus conciertos?**

Ofreceré toda la música que he grabado en los últimos 12-15 años. Tocaremos música de los inicios y de la mitad de mi vida. Haremos algo del disco sobre George Duke, porque en cada gira hay una sorpresa, algo que nunca lo escucharon antes cuando hacíamos la música de George Duke; y del disco de

Metropole Orchestra que grabé en directo hace 3 años. También nueva y antigua música, y de la mitad del periodo, para cantar con el público y para tocar con la banda que traigo. La evolución está en los discos que he hecho. No creo que ha-

ya habido un gran cambio en mi estilo, así la evolución es más en ciertas canciones. He sido el mismo Al Jarreau por mucho tiempo. Soy el mismo tío que hizo música a mediados de los 80: un chico de R & B, pop, y jazz. El mismo que cantará mañana un nuevo tema musical. Y todavía hay cosas nuevas por hacer. Estuve hablando esta mañana [por ayer] sobre grabar *Air on the G String*, de Bach. Escribí la letra para esta pieza [se pone a tararearla]. Pronto en algún momento necesito convertirme en el nuevo Al Jarreau que cante Juan Sebastián Bach. Así que la personalidad continúa creciendo y todavía se mantiene aquella que ya está bien definida durante 30 años.

**Usted es considerado como uno de los principales vocalistas de jazz. Tiene siete Grammys, tres de ellos en jazz, pop y soul. ¿Con qué estilo se encuentra más a gusto?**

Son todos muy importantes, me siento cómodo con los tres y es muy importante cultivar los tres. A veces en una misma canción puedes escuchar jazz, pop y r&b. Mi versión de *Fire and rain*, de James Taylor o *Your song*, de Elton John, son jazzísticas, pop, y r&b, todos al mismo tiempo. Y la gente no señala eso como un hecho científico, sino que simplemente escuchan có-

“

“Tengo 74 años y todavía puedo competir, y prefiero hacer música en vez de comer o el sexo”

**Su versatilidad es su seña de identidad. Aunque usted reniegue ser un crooner del jazz, ¿considera que los artistas de su género son especies en peligro de extinción?**

Por supuesto que soy un *crooner*, pero no el mismo tipo de *crooner* de jazz como Joe Williams o Frank Sinatra. Soy un *crooner* de jazz diferente. Sí, somos especies en peligro de extinción. El campo entero de jazz, en especial en América, que es uno de los lugares más importantes para la música en el universo, corre peligro porque los americanos siempre están buscando algo nuevo y diferente, así que esta clase de música jazzística no deslumbra. Pero algunos lo están haciendo muy bien en Europa, en Francia, Holanda, España, y otros lugares en el mundo, y eso es maravilloso. Quizás el jazz vuelva a América con tanta fuerza como en el resto del mundo.

**¿Se produce un relevo generacional más allá de los cantantes de versiones de clásicos?**

Espero que haya una nueva generación que estén haciendo clásicos, pero también exploren otros palos. Unos ejemplos fantásticos son Dianne Reeves, Diana Krall, Kurt Elling, Kevin Mahogany. Son nuevos cantantes de jazz que interpretan el jazz tradicional americano, pero que están explorando otras cosas también.

Hazte socio de la Cruz Roja HARÁS BIEN



Cruz Roja Española

PRIMER ANIVERSARIO  
D. E. P.  
LA SEÑORA DOÑA

## Balbina María Isabel Jiménez Jiménez

(PROFESORA DE E.G.B., JUBILADA)

QUE FALLECIÓ EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA EL DÍA 2-7-2013, A LOS 72 AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICIÓN APOSTÓLICA

### BUS LEADER

Su esposo: Francisco Ramón Domínguez Castellano (Franyasmar Bus); hijos: Francisco Ramón, Yazmina Liduvina y Marta Begoña Domínguez Jiménez; hijos políticos: M<sup>a</sup> Lourdes Naranjo Domínguez y Eduardo González de León; nietos: Alexandra Renata, Francisco Ramón, Iván del Pino y Ulises; hermano político: Juan Ascanio Jiménez (viudo de Juana Jiménez Jiménez); primos y demás familia

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la MISA ANIVERSARIO que en su sufragio se celebrará HOY JUEVES, a las 18.30 horas, en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Santidad, Arucas); favor que agradecerán profundamente.

Ciudad de Arucas, 3 de julio de 2014