

Los Príncipes venden en Silicon Valley el atractivo tecnológico de España

Agencias

Los Príncipes de Asturias han ofrecido España como destino para "una nueva era" de negocios en el sector tecnológico de vanguardia

ante un grupo de inversores de Silicon Valley, California. Don Felipe y doña Letizia visitaron ayer la sede de Google, en donde asistieron al lanzamiento de un proyecto que permite recorrer la historia de la



Don Felipe y doña Letizia prueban las innovadoras gafas que Google sacará pronto al mercado, ayer en la sede de la compañía en Palo Alto, California. | EFE

presencia española en EE UU, además de probar las gafas inteligentes que pronto sacará al mercado. Su visita a la empresa de tecnología punta completó una jornada de su viaje oficial a EE UU dedicada a tomar el pulso de las nuevas oportunidades de negocio que se abren en este país y a respaldar también los esfuerzos de los emprendedores españoles.

LA PROVINCIA

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400

Vecindario: Poema La Maleta nº 27-1º G. Santa Lucía. Tfno.: 928795174. laprovincia.sureste@epi.es

Lanzarote: Canalejas, nº 28-1º, puerta 7. Arrecife. Tfno.: 928 807069. laprovincia.lanzarote@epi.es

Fuerteventura: Primero de Mayo, nº. 70, 1º A. Puerto del Rosario. Tfno.: 928 859105. laprovincia.fuerteventura@epi.es

laprovincia.es
editorialprensacanaria.es



Con una mezcla de jazz, blues, pop y country portados en su voz celestial, la cantante Madeleine Peyroux, de 39 años, estadounidense de cuna, pero francesa de adopción, pisa esta noche el escenario capitalino del Teatro Cuyás, con el cartel de

aforo agotado. Arropada también por tres músicos de cuerda canarios, presenta en la Isla su séptimo trabajo, 'The Blue Room', un homenaje a un artista clave en su infancia: Ray Charles y su 'Modern sounds in Country and Western Music' (1962)

y empecé a ser autodidacta después de eso. Más tarde, la idea de grabar un disco era tan extraña para mí que no entendía lo que iba a hacer, salvo la experiencia emocionante de trabajar con músicos que estaba segura que sabían y tocaban más que yo. Así me enganché. ¡Felizmente!

Comenzó como música en las calles de París. La gente que pasaba a su lado, ¿le inspiró de algún modo para componer?

Todavía estoy allí. Mi música aún está hecha de ese polvo de la suela de sandalia. Mi voz todavía está flotando sobre la brisa del río Sena. No soy nada si no estoy condenada al romanticismo, incluso al enojado. Creo que se trata más de la música que del lugar de los conciertos. Dame un concierto en la calle en cualquier día. Pero si la gente quiere verme en un teatro, ¡lo adoro absolutamente!

La industria musical ha cambiado de forma significativa con la era digital y en la actualidad es más difícil para los artistas vender tantos discos como en el pasado. ¿Cómo se ha adaptado a los nuevos tiempos?

No me importan los récords de ventas, aunque soy consciente de que los presupuestos solían ser una locura de grandes y ahora las cosas están increíblemente confusas para gente que no sabe cómo trabajar con partidas pequeñas, y son tiempos duros para toda esa gente que no está trabajando como antes. Supongo que no me gustaría estar estancada en la calle sin ningún ingreso como entonces, porque ahora soy mayor, y un poco consentida. Pero aún sigo haciendo música por las mismas razones de siempre: tocar con los mejores músicos, aprender de ellos, de sus canciones, de sus oídos que escuchan. Si no fuera tan afortunada de venir a Europa y tocar para el público que me tendrá en este mundo, supongo que tendría que encontrar algún lugar para tocar, y si eso fuera de vuelta a las calles, ¡que sea así!

Madeleine Peyroux

Cantante de jazz

“De Ray Charles aprendí sus valores para unir distintos estilos musicales”

Eva Rancho

¿Qué se encontrará el público esta noche en su concierto del Teatro Cuyás dentro del Festival Jazz Otoño de Las Palmas de Gran Canaria?

Espero que encontrarán una conexión. Para mí, la música es compartir con el público. Es la quintaesencia forma de comunicación: instantánea, inmediata, ilimitada, desprotegida o armada, universal y personal a la vez.

¿En qué aspectos su último álbum, 'The Blue Room', se diferencia de los anteriores de mayor éxito, como 'Careless Love' (2004) y 'Bare Bones' (2009)? ¿Tiene un mensaje social de unidad dentro del contexto de crisis económica actual?

Este disco explora el camino que Ray [Charles] estableció para aportar dentro de un contexto más contemporáneo, si es posible. Este trabajo es una oportunidad para repasar qué ha cambiado para todos nosotros en 50 años: todos nosotros podemos ver reflejados quiénes somos y hacia dónde vamos en la experiencia de una persona.

Ray Charles fue como una huella en su alma musical desde que era una adolescente de 11 años, cuando se trasladó des-



La cantante de jazz Madeleine Peyroux. | LA PROVINCIA / DLP

de los Estados Unidos para vivir en París. ¿Por qué piensa que era más admirado en Francia que en Norteamérica en los años 80?

Ray Charles es uno de los cantantes y músicos más grandes de la música americana. No sé si estaba mejor considerado en Francia que en EEUU, pero desde luego que está entre los cinco primeros para mí. He aprendido sus va-

lores para fusionar diferentes estilos de música.

Se crio entre los sonidos de Johnny Cash, Buddy Holly, Hank Williams o Fats Domino. Además de ellos, ¿han influido en su carrera otros artistas mundiales de jazz, como Django Reinhardt, Nina Simone, Ella Fitzgerald o Diana Krall? ¿Algún otro?

Mis padres escuchaban jazz y

“No me gustaría estar estancada tocando en las calles sin ingresos como antes. Ahora soy un poco consentida”

“The Blue Room' es una ocasión para repasar qué ha cambiado en nosotros en los últimos 50 años”

blues, la música americana que permaneció conmigo para siempre, tanto que cuando veía músicos en las calles de París, ya reconocía las letras de las canciones que estaban tocando, como *Your Feet's Too Big* (Fats Waller) and *La Vie En Rose* (Édith Piaf) y *Georgia* (Hoagy Carmichael), etc. Con músicos que me ayudaban a aprender las estructuras más complejas de los acordes del jazz y blues tradicional, empecé a enriquecer mi cultura musical con mucho más. Al final fue como una escuela que llegó a ser parte de mí,



D.E.P.
LA SEÑORA DOÑA

Josefina Brier Bravo de Laguna

(VIUDA DE DON JUAN LA ROCHE IZQUIERDO)

QUE FALLECIÓ EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA EL DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 2013, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTÓLICA

Sus hijos: José (†), Conrado, Nieves, Fátima, Juan, Francisco, Melchor, Fernando y Javier La Roche Brier; hijas políticas: Victoria Quintana, Almudena Riesgo, Elsa Méndez, María del Carmen Reyes y Teresa Antúnez; hermanos: Leonor, Magdalena, Maruja, José y Conrado Brier Bravo de Laguna; nietos: Jorge, Borja, Cristina, Fátima, Conrado, José, Rocío, Blanca, Pruden, Ana, Juan, Christian, Til, Elena, Inés, Jacobo y Javier; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su eterno descanso y se sirvan asistir a la conducción de su cadáver, que tendrá lugar HOY SÁBADO, a las 16.30 horas, desde el Paseo de Chil, nº 213, al cementerio católico de Las Palmas; favor que agradecerán profundamente.

Las Palmas de Gran Canaria, 16 de noviembre de 2013