

De belingo | Fernando Multitud

La bruja Aramis Fuster, en La Puntilla

Aramis Fuster la Bruja, que desde su más tierna infancia tiene conocimiento de ser alguien "especial", se encuentra en Gran Canaria. En La Puntilla pudieron conocer



Aramis Fuster, reina del ocultismo, en La Puntilla.

ayer en vivo y en directo los encantos de la vidente y clarividente artista. Fundadora de su propia religión, la Aramlogía, dedica toda su vida a guardar celosamente su condición de bruja, como se lee en su página personal en internet. Vive la magia, la brujería y, en definitiva, el ocultismo, aunque lejos de ocultarse, se muestra con gran generosidad. **Aramis Fuster** es conocedora de las necesidades de adivinación que tienen algunos políticos del ar-

chipélago (¿Voy en la lista? ¿No voy?) por lo que ha trascendido que pretende mantener una relación más frecuente con la Isla. La líder de la Organización Mundial del Ocultismo hace alarde de sus facultades paranormales extraordinarias en cuanto puede y la dejan. Es experta en exorcismos y hechizos de magia negra, pero decide estar del lado claro de las cosas, y se dedica a hacer el bien sin mirar a quién. **Aramis**, suerte.

LA PROVINCIA

Alcalde Ramírez Bethencourt, 8. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: 928 479 400

laprovincia.es | editorialprensacanaria.es

40115



Es zaragozano de cuna, pero ciudadano del mundo, porque ha llevado su talento artístico a muchos puntos del Planeta. El bailarín Víctor Ullate, de 66 años, presentará el espectáculo 'Seguiriyá-Tres-Après Toi-Bolero' los días 31 de enero y 1 de

febrero sobre las tablas del Cuyás. En algunas de estas piezas honra a su maestro Maurice Béjart al son de Beethoven, y traslada al público a un cabaret como homenaje a los ballets de los años 20. Ullate confiesa que es un enamorado de las Islas.

Víctor Ullate

Bailarín, coreógrafo y director del Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid

"En el Cuyás se verá un espectáculo lleno de 'glamour' y energía positiva"

Eva Rancho

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Qué se encontrará el público que acuda al Teatro Cuyás los próximos días 31 de enero y 1 de febrero para ver Seguiriyá-Tres-Après Toi-Bolero?

Con un espectáculo fantástico, lleno de glamour y de energía maravillosa. Ha tenido un éxito impresionante: Madrid, Barcelona, Zaragoza. Primero, *Seguiriyá*, ya lo dice la palabra, es un palo del flamenco en el que doy a mostrar en sí la compañía Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid, cómo es, la energía que tiene. Es una coreografía que data del 2001 y que siempre tuvo mucho éxito, no se vio mucho. Y ahora al retomarla, se ha visto que está supervigente, actualísima. Luego *Tres*, que es una relación entre tres personas, dos mujeres y un hombre, con la sonata de Beethoven [nº14 y nº 5 y 2], una de ellas es el *Claro de Luna*. Despues el *Après Toi*, sobre el *Segundo Movimiento de la Séptima* de Beethoven. Es muy emotiva, y estando [mi maestro Maurice] Béjart de cuerpo presente, la oí, y dije: Algun te haré una coreografía en homenaje a tu memoria.

¿En la pieza *Bolero* ¿plasma un contraste entre femenidad y masculinidad y rinde tributo a los ballets de los años 20 del pasado siglo?

Exacto. Era una época maravillosa, de glamour, donde estaba la danza en auge, [Maurice] Ravel se inspiró viendo la danza del Candil en España. Vino a Madrid, le fascinó e hizo su bolero. Y no hago alusión más que a la pura realidad: es una introducción a un cabaré, y dentro hay un teatrito donde sale la pareja principal que interactúa con todo el elenco de la compañía.

¿Esa época marcó un antes y un después en la concepción de la danza como algo delimitado a mujeres, sino que se abrió el campo y rompió estereotipos?

En la danza el hombre siempre ha estado después de la mujer, y fue una época en la que se empe-

zó a dar mucha importancia al hombre con la imagen de [Vaslav] Nijinsky y los ballets de [Sergei] Diaghilev, que eran la atracción del mundo entero. Era una compañía de figuras, donde estaba Karsávina, Nijinska, Nijinsky. Diaghilev hizo que su compañía fuese intelectual y la atracción del momento allá por donde pasara.

¿Le gusta venir a Canarias?

Me encanta. Soy un enamorado de las Canarias: La Palma, El Hierro, Lanzarote. Tuve gran amistad con César Manrique. He ido muchas veces hasta La Graciosa, que es mi isla preferida. Tengo grandes amigos en la capital grancanaria.

¿Le queda algo a la danza por experimentar en otros campos artísticos?

Como las otras artes, la danza ha evolucionado muchísimo. Es el más completo porque tienes la imagen, el color, la música, el movimiento. Y el auge que está viviendo la danza, la verdad que en España no es su mejor momento.

En relación con este punto, el 21% de IVA cultural, ¿ha afectado a la danza tanto o más que al cine y al teatro? ¿Cómo es la situación actual?

Fatal. Para todo lo que es el arte ha sido un varazo, un golpe muy duro, porque lo primero que se



El bailarín Víctor Ullate. | LP / DLP

quita la gente son las cosas superfluas, porque primero, comes, y luego, te diviertes. Y para ir al teatro necesitas un presupuesto, y la gente se lo piensa dos veces. Aunque en mi caso, todo el mundo quiere ver a la compañía, saben el valor y el nombre que tiene en el mundo. Pero no ocurre lo mismo con muchas compañías que han tenido que cerrar. Lo que pasa que a la ho-

"

"Nuréyev le dijo a un bailarín: 'dile a Ullate que cuando acabe la clase, me tiene que enseñar a girar'

D. E. P.
EL SEÑOR DON

Ildefonso Martín Martín

(POMPO - VIUDO DE PACA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ)

QUE FALLECIÓ EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA EL DÍA 14 DE ENERO DE 2014, A LOS 91 AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTÓLICA

Sus hijas: Clara y Fátima Martín Rodríguez; hijo político: Jesús Caballero Santana (†); nietos: Laura y Jaime Caballero Martín y demás familia

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir al acto de su incineración, que tendrá lugar HOY MIÉRCOLES, a las 16.30 horas, en el tanatorio San Miguel, calle Aldea Blanca, número 3 (Urbanización Industrial Las Torres), donde se encuentra instalada la capilla ardiente; favor que agradecerán profundamente.

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de enero de 2014

ra de cobrar, cobras menos, te invaden a impuestos, es decir, que la cosa está muy jorobada. Al ser compañía privada y ayudada por la Comunidad de Madrid, subsistimos, pero no tenemos cubierto el 100% de los salarios. Entonces cuando haces una producción, andas siempre agua al cuello, y siempre intentando hacer las cosas lo mejor posible. Pero que podamos seguir y subsistir es lo importante.

De los países extranjeros donde ha actuado, ¿con cuál se queda y por qué razón?

En Alemania gusta mucho la cultura, en Inglaterra, Francia. Tengo muy buen recuerdo de Perú, donde hemos estado hace unos meses, en Colombia el teatro se caía abajo, y en México bailamos para 14.000 personas.

¿Podría definir con una frase a los maestros de la danza clásica como Rudolf Nuréyev y Misha Baryshnikov?

Rudolf fue un mito de la danza y ha sido mi ídolo. Baryshnikov ha sido compañero mío, alguien a quien también he admirado, querido. Cada uno tenía sus cosas buenas. Han sido dos figuras de la danza. Nuréyev vino a bailar al Ballet del Siglo XX, y en uno de los salones de baile, me vio girar y le dije a un compañero: 'dile a Ullate que cuando termine la clase, me tiene que enseñar a girar'. Entonces me eché a reír, lo miré y le dije: 'después de la clase, hablaremos' como diciendo 'pero tú qué quieres que yo te enseñe, si tú lo sabes todo'. Nos hicimos muy buenos amigos.

De los galardones que ha recibido, ¿cuál recuerda con especial cariño?

El público es la mejor medalla que me pueden dar. Que salgan encantados del espectáculo y lo guarden en la memoria, eso no tiene precio.

De no haber sido bailarín, ¿qué camino profesional hubiera elegido?

Me encanta la pintura, la escultura. Creo que a lo mejor hubiese sido pintor de cuadros.